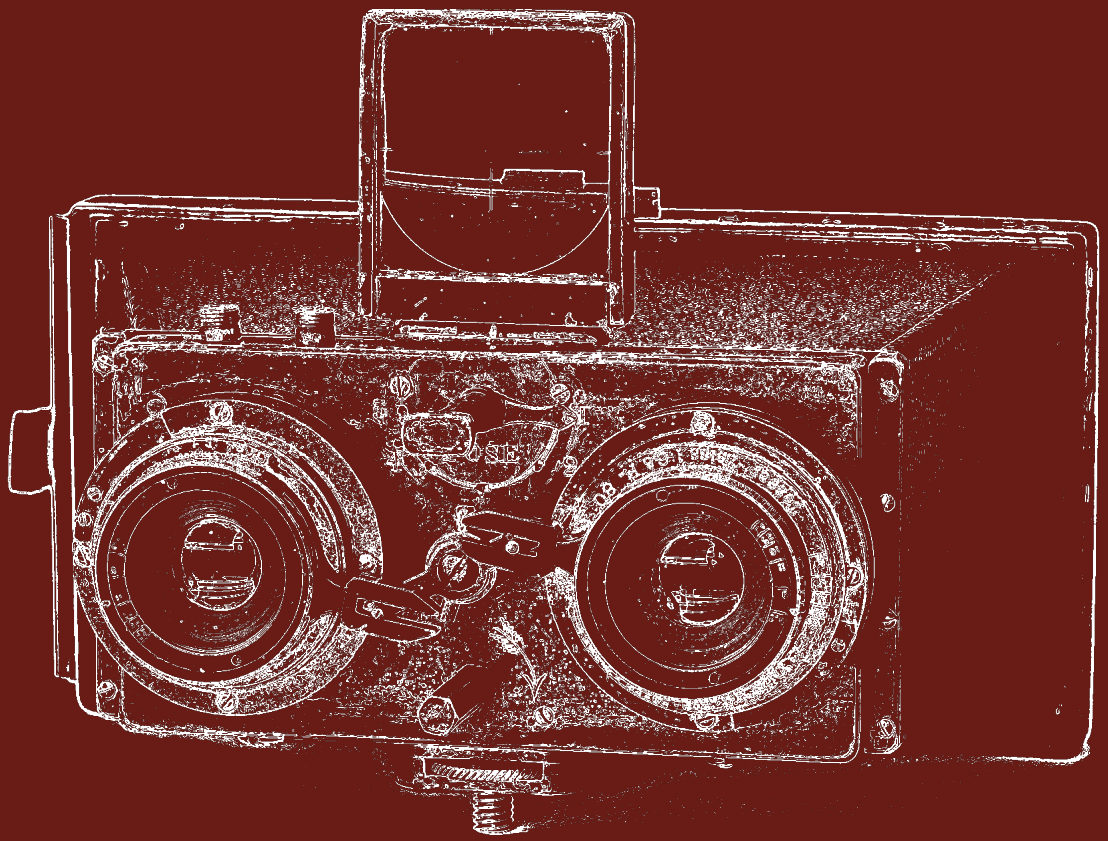
Stereoscopy History Series

Designers & Manufacturers

Bazin, Leroy & Guérin



ANDRÉ RUITER

Bazin, Leroy & Guérin

The creators of several innovative and successful stereoscopy devices in the early 20th century.



The *Stereoscopy History Series* explores the history of stereoscopy in Europe between 1850 and 1930, unveiling the stories of the people, companies and their remarkable instruments and images that captured the imagination of an era.

Bazin & Leroy

Charles Dessoudeix was a watchmaker. He founded his company in 1872 at 47, Rue du Rocher in Paris. He collaborated in 1883 with Albert Londe[1] on the development of a camera shutter. In 1885, they introduced their first shutter under the name Londe & Dessoudeix[2]. Dessoudeix partnered with Charles Bazin and the business was succeeded by Bazin in 1891.

Bazin entered into a collaboration with Lucien Leroy. In 1895, they introduced Le Staturn, a camera shutter available in versions for both conventional and stereo cameras. In 1897 followed Le Stéréocycle, an innovative stereo camera that achieved considerable success. Within a few years of its launch, 2,000 units had been sold[3]—an impressive accomplishment for the period. Leroy acquired Bazin's business in 1898[4].

Leroy introduced the innovative Le Stéréo-Panoramique in 1903. This camera was capable of capturing both stereo and panoramic photographs. The camera proved to be a great success.

Leroy's primary focus remained the production of Le Stéréocycle and Le Stéréo-Panoramique. To meet customer demand, the firm sold stereoscopes from other manufacturers, such as Hemdé and Mattey. The Stéréo-Monocle was a revolving stereoscope designed to view both stereoscopic and panoramic images. The viewer was marketed as "Système L. Leroy," and was sold specifically to support the Stéréo-Panoramique camera. However, the device was almost certainly manufactured by Mattey.

Leroy entered into partnership with Émile Guérin around 1914[5]. In 1920, Guérin acquired Leroy's company and relocated the business to 109, Rue du Bac in Paris.





The man in the photograph is presumed to be Charles Bazin, pictured in front of his business at 47, Rue du Rocher in Paris. The photograph was taken by Lucien Leroy using a Stéréocycle camera.

6.5 x 6 cm glass negative, c. 1897

© Collection Ruiter/Martiné



Lucien Leroy in his office on Rue du Rocher. A Stéréocycle camera rests on the table, alongside several revolving stereoscopes. The photograph was taken using a Stéréo-Panoramique camera.

6 x 13 cm glass negative, c. 1910

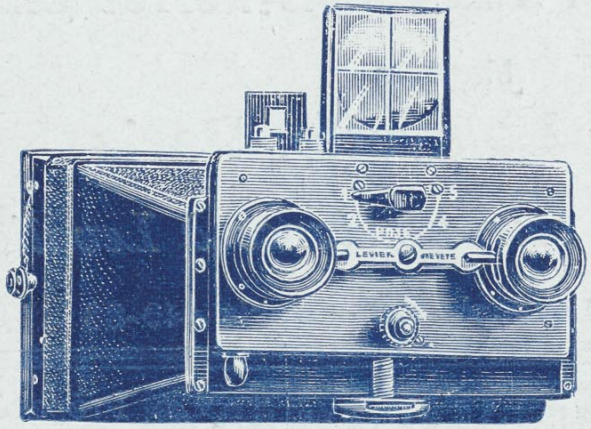
© Collection Ruiter/Martiné



The front cover of a Leroy catalogue dating from around 1900.

LE STÉRÉOCYCLE
LEROY

est, sans contredit, l'appareil stéréoscopique le plus perfectionné. Sa construction **entièrement métallique** en fait un instrument de haute précision. Les objectifs sont montés devant l'obturateur et sont à diaphragmes iris. L'obturateur fait la pose et permet l'instantané du 1/10 au 1/75 de seconde. Quant à l'escamotage breveté, **le seul de ce système**, il ne peut donner ni coups de jour, ni ratés. Le format est 6 × 13 en plaques séparées 6 ½ × 6. Le stéréocycle est construit avec ou sans **décentrement**.



PRIX :

Le Stéréocycle, modèle courant en étui maroquin et poire pour la pose, muni d'anastigmats :

Ross, f : 7,7. , **315** fr.
Berthiot, f: 6,8. **340** fr.
Goerz, Série II. **390** fr.

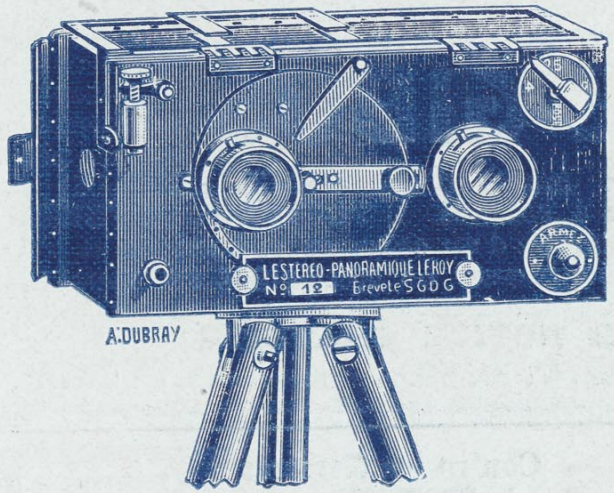
NOTICES FRANCO

Le Stéréo-Panoramique
LEROY

Permet l'obtention de vues stéréoscopiques 6 × 6 et de vues panoramiques 6 × 13. Il est **entièrement en métal**.

Le **dispositif** (breveté), pour l'obtention de la vue panoramique, fait disparaître **automatiquement** la cloison intérieure.

La simplicité de cet instrument **de haute précision** a permis de le mettre à un prix beaucoup moins élevé que celui des appareils similaires.



PRIX :

Le Stéréo-Panoramique muni de deux écrous du Congrès, obturateur à vitesses variables et à pose, diaphragmes iris, sac, châssis Antinoüs ; muni d'anastigmats :

Darlot . . . . **275** fr.
Protars-Zeiss. **315** fr.
Goerz, série III. **340** fr.

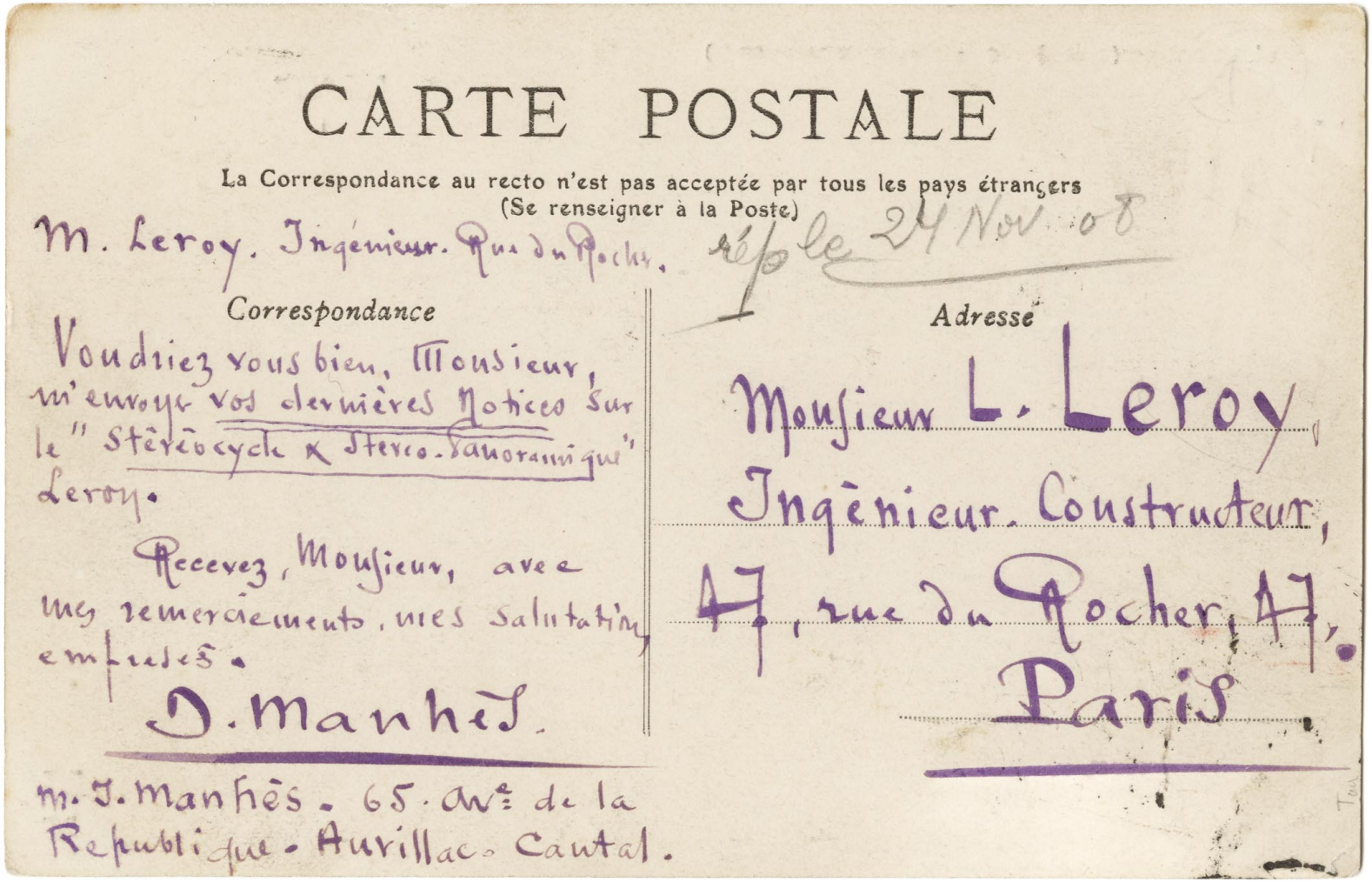
Lucien LEROY

INGÉNIEUR
CONSTRUCTEUR

47, rue du Rocher, PARIS

— TÉLÉPHONE 524-20 —

Successeur de Ch. DESSOUDEIX (※, A) et de Ch. BAZIN (※, I), **Ingénieur des Arts et Manufactures**



CARTE POSTALE

La Correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les pays étrangers
(Se renseigner à la Poste)

M. Leroy. Ingénieur. Rue du Rocher. rép le 24 Nov. 08

Correspondance

Voudriez vous bien, Monsieur, m'envoyer vos dernières Notices sur le "Stéréocycle & Stereo-Panoramique" Leroy.

Recevez, Monsieur, avec mes remerciements, mes salutations empressées.

D. Manhès.

M. J. Manhès. 65. Av.e de la Republique. Aurillac. Cantal.

Adresse

Monsieur L. Leroy,
Ingénieur. Constructeur,
47, rue du Rocher, 47,
Paris.

A postcard addressed to Lucien Leroy, in which the sender requests information about the Stéréocycle and Stéréo-Panoramique.

12e Édition

1913



Lucien LEROY

Ingénieur-Constructeur

41, Rue du Rocher

PARIS

Ancienne Maison Ch. BAZIN (I.)

Ingénieur des Arts et Manufactures

Succesr de Ch. DESSOUDEIX (A.)

RÉCOMPENSES
A TOUTES LES
EXPOSITIONS

15 MÉDAILLES
d'OR, d'ARGENT
& DE VERMEIL

Lucien LEROY (A) (O.)

Ingénieur-Constructeur

Lauréat de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale

Fournisseur des Ministères de la Guerre, de la Marine, des Colonies, du Service Géographique de l'Armée, des Facultés et des Missions Scientifiques.

41, RUE DU ROCHER, 41

PARIS

Téléphone
WAGRAM 24-20

Adresse Télégraphique :
STÉRÉOCYCLE-PARIS

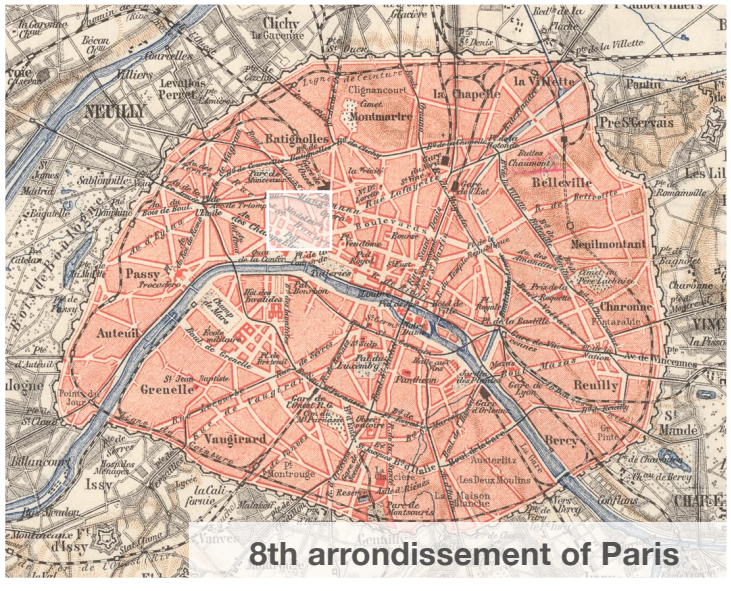
Companies and people

	Charles Dessoudeix	Charles Bazin	Lucien Leroy
Duration	1872–1891	1891–1898	1898-1920
Addresses in Paris	47, Rue du Rocher	47, Rue du Rocher	47, Rue du Rocher (1898-1914) 41, Rue du Rocher (1914-1920)
People	Charles Émile Armand Dessoudeix * 31-03-1852, Paris † 07-03-1909, Paris	Charles Marie Désiré Bazin * 06-10-1862 † 1916 Ingénieur École Centrale Paris (1885)	Gustave Lucien Leroy * 22-06-1867, Paris † 07-08-1951, Paris



47, Rue du Rocher

The location of the successive businesses of Charles Dessoudeix, Charles Bazin and Lucien Leroy.





A postcard showing Leroy's company at 47, Rue du Rocher.

c. 1910

Guérin

Émile Guérin established his company in 1920 under the name Émile Guérin & Cie[6]. The acquisition of Leroy's company included the patents, but Guérin was also granted to use the Leroy brand name[7], which by then was well established in the French stereo camera market.

Guérin began developing new products while also improving existing Leroy camera models. In 1921, he introduced the compact and innovative Stéréo-Classeur stereoscope[8], followed a year later by the camera Le Minimus. Le Furet was a compact, non-stereo camera designed for 35 mm roll film. The camera was introduced in 1925.

In 1927, Guérin entered into partnership with Claude Pingault, forming E. Guérin, C. Pingault & Cie[9]. However, the partnership was short-lived and dissolved in 1929[10], after which Guérin resumed operations independently.

Guérin's business ultimately went bankrupt in 1933[11]. The economic crisis of the 1930s, coupled with a general decline in interest in stereoscopy, likely contributed to the company's closure. From 1934, business activities were continued by a certain Andreani[12], and from 1935 by S.I.P.O.S. (Société d'Instruments de Précision et d'Optique Scientifique), which marketed itself as Ancienne Établissements Leroy-Guérin[13]. S.I.P.O.S. ceased operations in 1938[14], marking the end of the stereoscopic legacy of Guérin, Leroy, and their predecessors.







Émile Guérin in later life
Courtesy: X. Léger

Émile Guérin with a Stéréo-Panoramique camera bag. The photograph was taken by Lucien Leroy.

6 x 13 cm glass stereoview, c. 1915
© Collection Ruiter/Martiné

The soldier Guérin

Émile Félix Justin Guérin was born on 1 February 1880 in Foix, a town in the French Pyrenees. His mother was Hélène Guérin (1854–1917); the identity of his father remains unknown. According to family accounts, his father may have been a Russian nobleman who had a brief relationship with Hélène but refused to acknowledge the child after she became pregnant[15].

Guérin voluntarily enlisted in the French army in 1897. He served in the engineering corps and rose to the rank of captain. During World War I, he was seriously wounded during the Battle of Verdun[16]. He would suffer from his injuries for the rest of his life[17]. For his bravery, he was awarded the Croix de Guerre and he became Chevalier de la Légion d'Honneur. His awards were mentioned in the bulletin of the *Société française de photographie* of 1 February 1920, of which he was a member:

> Mr. GUÉRIN (Émile-Félix-Justin), captain commanding the 19-02 Engineer Company, was appointed to the Order of the Légion d'Honneur in the rank of Chevalier: "Have shown, in all circumstances, fine qualities of activity, courage and energy. Particularly distinguished himself by directing with composure, since 1 June 1916, particularly dangerous work in an important sector. Seriously wounded, on 13 August 1916, during a perilous reconnaissance. Already mentioned in orders."
>
> (This appointment includes the award of the Croix de Guerre with palm)
> Signed: J. JOFFRE

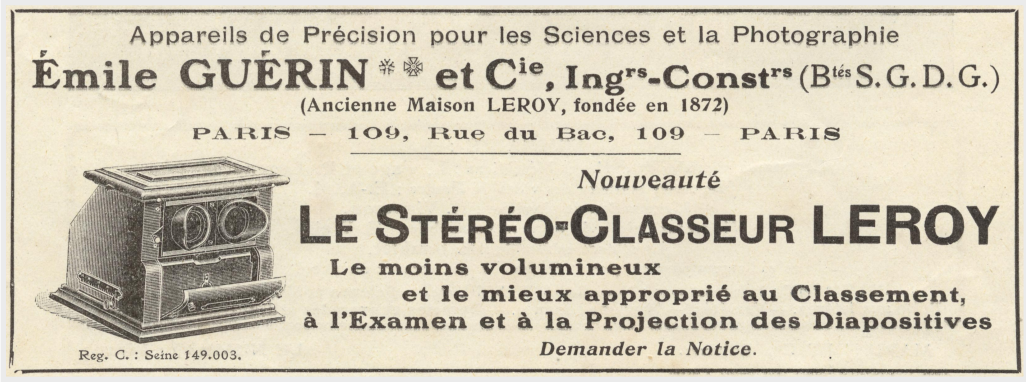
Guérin's Légion d'Honneur title was temporarily suspended due to his bankruptcy, but he was rehabilitated in 1937.



Émile Guérin, 15 July 1903
Courtesy: X. Léger

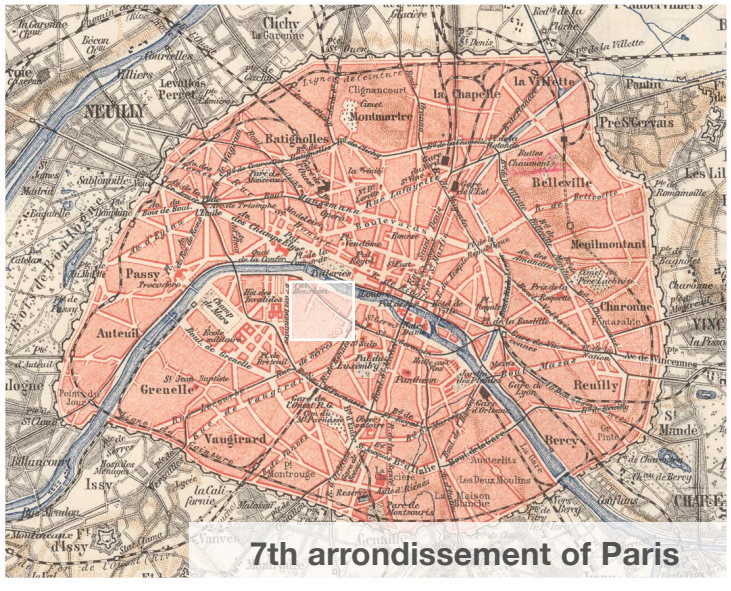
Companies and people

	Émile Guérin et Cie	E. Guérin, C. Pingault & Cie	Émile Guérin
Duration	1920–1927	1927–1929	1929–1933
Addresses in Paris	109, Rue du Bac	109, Rue du Bac	109, Rue du Bac
People	Émile Félix Justin Guérin * 01-02-1880, Foix † 07-04-1949, Montluçon Chevalier de la Légion d'Honneur (1916) Croix de Guerre (1916)	Émile Félix Justin Guérin Claude Pingault *(no birth or decease information)*	Émile Félix Justin Guérin



109, Rue du Bac

Émile Guérin



Le Stéréocycle

Le Stéréocycle is a jumelle-type[18] stereo camera. Its name derives from the ingenious rotary mechanism at the heart of its design, which advances the glass plate negatives through a series of rotation cycles.

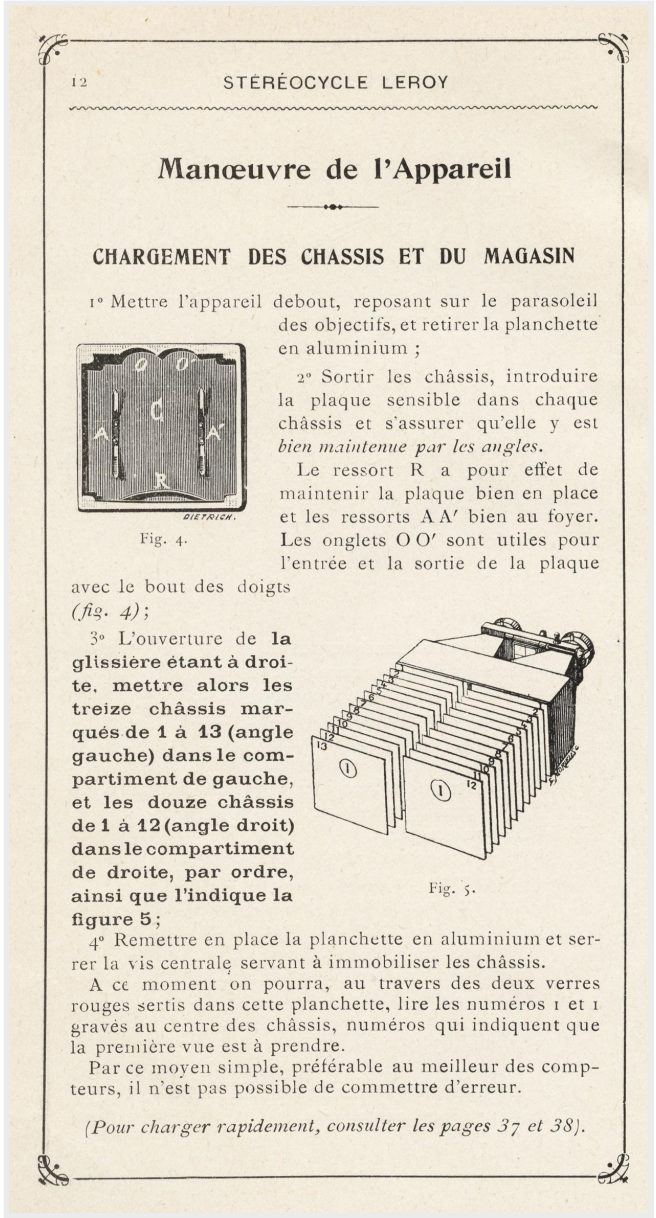
Each stereo pair consists of two 6 × 6.5 cm glass plates, together forming a 6 × 13 cm image. These plates are held in separate metal frames within the camera. After an exposure is made, the magazine cover is loosened, and the camera is rotated twice clockwise, with the lenses facing downward. This action loads two fresh, unexposed plates into position. With each rotation, one plate is transferred from the rear of the left-hand stack to the rear of the right-hand stack, while another moves from the front of the right-hand stack to the front of the left-hand stack—completing the cycle and preparing the camera for the next exposure. The plate holder of the camera contained 24 glass plate negatives of 6 x 6.5 cm (12 stereo pairs).

The camera has a metal body with black leather cover and measures 15 x 14 x 8 cm. It has a spring powered Leroy shutter with five shutter speeds.

Throughout its production life, the camera was offered with a range of fixed focus lenses of both French and German manufacture.

In 1903, Le Stéréocycle à décentrement was introduced[19], which supported a rising front of the lens panel. It enabled the photographing of taller subjects without introducing perspective distortion.





12 STÉRÉOCYCLE LEROY

Manœuvre de l'Appareil

CHARGEMENT DES CHASSIS ET DU MAGASIN

1° Mettre l'appareil debout, reposant sur le parasoleil des objectifs, et retirer la planchette en aluminium ;

Fig. 4.

2° Sortir les châssis, introduire la plaque sensible dans chaque châssis et s'assurer qu'elle y est *bien maintenue par les angles.*

Le ressort R a pour effet de maintenir la plaque bien en place et les ressorts A A′ bien au foyer. Les onglets O O′ sont utiles pour l'entrée et la sortie de la plaque avec le bout des doigts *(fig. 4)* ;

3° L'ouverture de **la glissière étant à droite, mettre alors les treize châssis marqués de 1 à 13 (angle gauche) dans le compartiment de gauche, et les douze châssis de 1 à 12 (angle droit) dans le compartiment de droite, par ordre, ainsi que l'indique la figure 5** ;

Fig. 5.

4° Remettre en place la planchette en aluminium et serrer la vis centrale servant à immobiliser les châssis.

A ce moment on pourra, au travers des deux verres rouges sertis dans cette planchette, lire les numéros 1 et 1 gravés au centre des châssis, numéros qui indiquent que la première vue est à prendre.

Par ce moyen simple, préférable au meilleur des compteurs, il n'est pas possible de commettre d'erreur.

(Pour charger rapidement, consulter les pages 37 et 38).

The rotating mechanism of Le Stéréocycle illustrated and explained in the Leroy 1913 catalogue.



Stéréocycle with serial number 4906, c. 1901. This early model has two Anastigmat Koch lenses.



Le Stéréocycle 5 x 5.5 cm

A smaller version of the Stéréocycle was produced for 5 × 5.5 cm glass plates. It is a rare camera that was probably manufactured and distributed only in limited numbers. The appearance and operation of this compact model are identical to those of the Stéréocycle 6 x 6.5.

Notably, only the name Bazin appears on the rear of the camera. The Stéréocycle 5 × 5.5 was possibly a precursor to the Stéréocycle de Poche (“Pocket Stéréocycle”), which was introduced around 1904 for 45 x 107 mm negatives[20].



Stéréocycle 5 x 5.5 and 6 x 6.5

Le Stéréocycle Simplifié

Le Stéréocycle Simplifié is a simplified version of the original Stéréocycle. Designed to use standard 6 × 13 cm glass plate negatives, the model lacks the innovative rotating mechanism of the original version.



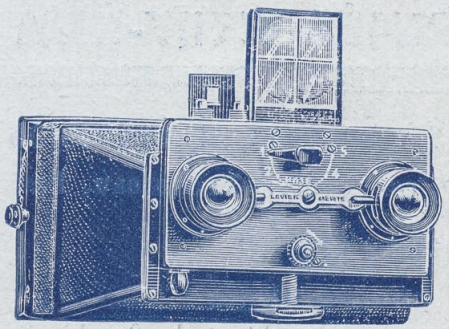
Le Stéréocycle Simplifié with serial number 8118, c. 1913.



The shown model has two fixed focus 80 mm Krauss Tessar-Zeiss f/6.3 lenses. The diaphragms of both lenses are mechanically linked by a connecting bridge, so that any adjustment simultaneously altered the aperture on both lenses. Like Le Stéréocycle à décentrement, this model features a vertically adjustable front panel, allowing the lenses to be raised.

AMATEURS DE STÉRÉOSCOPIE !!

Le Stéréocycle LEROY

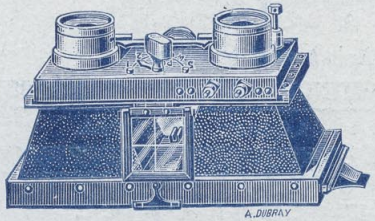


Format 6×13 est, sans contredit, l'**APPAREIL IDÉAL** pour la stéréoscopie.

Tout en métal, magasin de 12 plaques vitesses variables, pose, il renferme tous les perfectionnements, et son prix est modéré.

Prix { avec 2 anastigmats **Ross à iris**. . . . **315** fr.
— — **Berthiot** — **340** fr.
— — **Goerz** ou **Zeiss**. . . . **390** fr.

LE STÉRÉOCYCLE 45×107 à châssis



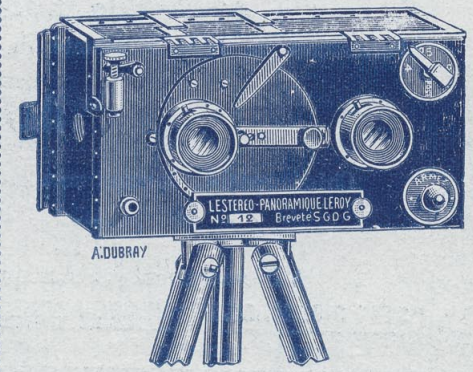
Entièrement en métal

DÉCENTREMENT jusqu'à 10 mm. en hauteur. Vitesses variables, pose et diaphragmes. Muni de deux rectigraphes **Darlot** à iris. . . . . **195** fr.

Le Stéréo-Panoramique

est l'***appareil de précision le plus simple*** connu jusqu'à ce jour. Sa ***construction, entièrement métallique***, est aussi une des causes de son succès tant aux Colonies qu'en France. — De plus **son prix est sensationnel.**

Prix { avec 2 anastigmats **Darlot**. . . . . **275** fr.
avec 2 — **Protars Zeiss**. . **315** fr.



Ces objectifs donnent une **couverture complète** au panorama en **instantané**. —

L'appareil est muni de **vitesses variables, pose, diaphragmes** et **viseur Davanne.**

Il est **livré en étui** avec 6 châssis 6×13.

NOTICES FRANCO SUR DEMANDE ADRESSÉE A

Lucien LEROY

INGÉNIEUR CONSTRUCTEUR

47, rue du Rocher, PARIS

— TÉLÉPHONE 524.20 —

Successeur de Ch. DESSOUDEIX (O. A) **et de Ch. BAZIN** (O. I), **Ingénieur des Arts et Manufactures**

This advertisement shows the Stéréocycle de Poche 45 x 107

La Nature, 9 July 1904





This hand-held stereoscope was designed for the unusual 8 x 16 cm stereo format. It features a metal label marked Stéréocycle Leroy. It is notable that the stereoscope carries the Stéréocycle name, as the original camera was specifically made for the 6 x 13 cm format (except for Le Stéréocycle de Poche). The use of the name here suggests that Stéréocycle had become associated with quality and commercial appeal. Leroy adopted the name as a brand for various products. Leroy was only the seller of this stereoscope. The viewer was manufactured by Mattey.

Le Stéréo-Panoramique

Le Stéréo-Panoramique is capable of capturing both stereo and panoramic photographs, simply by altering the position of one of its lenses. In stereo mode, both lenses are used in tandem. A septum inside the camera ensures that each lens produces a separate, isolated exposure. For panoramic photography, only a single lens is employed. The right-hand lens (from the photographer's perspective) is mounted on a circular plate. By rotating this plate clockwise, the lens is repositioned to the central axis of the camera. At the same time, the internal septum folds upward, clearing the optical path. Once the lens is correctly aligned, the left lens must be covered with its lens cap to prevent double exposure.

The camera is constructed entirely of metal and is equipped with a spring powered Leroy shutter offering five exposure speeds. It features a simple, foldable viewfinder that assists with framing both stereo and panoramic photographs. The camera measures 15.5 x 9.5 x 8 cm (viewfinders folded).

Le Stéréo-Panoramique remained in production for almost 20 years, without significant changes. After Guérin's acquisition of Leroy's company, Le Stéréo-Panoramique Guérin appeared in 1923. This model had a third lens, which supported the making of panoramic photos.



Le Stéréo-Panoramique with original camera bag and several holders for 6 x 13 cm glass plate negatives.

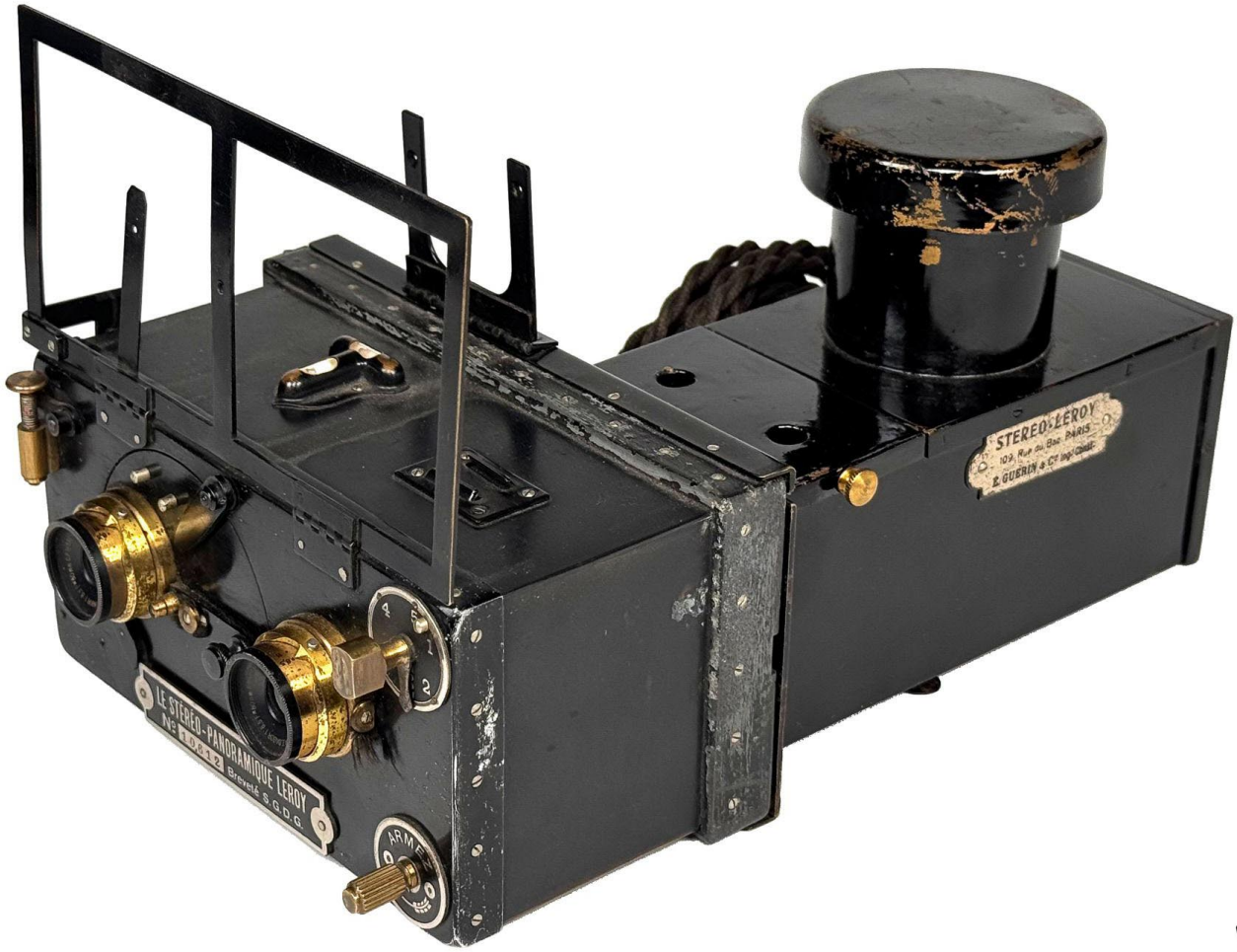


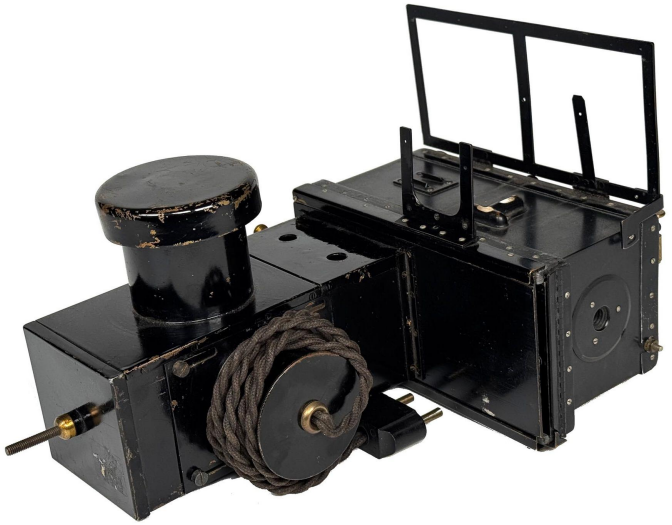
Le Stéréo-Panoramique with serial number 10148, c. 1910.

The shown model has two 82 mm Krauss Protar Zeiss lenses with serial numbers 100087 and 10009.



The camera in panoramic mode, with one lens centred.





La Stéréo-Panoramique, attached with a rare Guérin labeled projector. The projector was used to project glass images onto a surface.

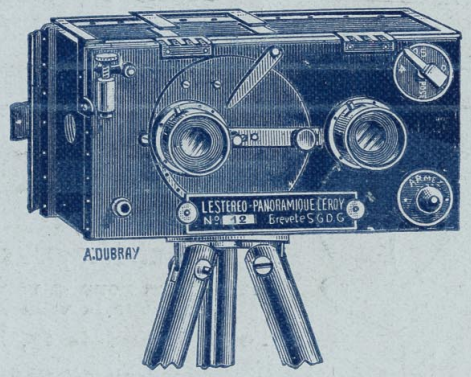
© Collection Martiné

Le STÉRÉO-PANORAMIQUE LEROY

Inventé par le Constructeur du STÉRÉOCYCLE

obtient, en ce moment, le plus vif succès parmi les appareils **stéréoscopiques et panoramiques.**
Sa construction **entièrement métallique** en fait un **appareil de haute précision.**
Son **format 6×13** est à la fois **rationnel et économique.**

LE STÉRÉO-PANORAMIQUE LEROY permet l'obtention de la **vue stéréoscopique 6×13,** soit de **deux vues simples 6×6,** soit du format **panoramique 6×13 en largeur,** et enfin du **portrait en hauteur,** ou **du monument.** — Son poids est de **700 grammes** sans châssis. — C'est l'appareil universel par excellence. — Le **nouveau dispositif spécial breveté** qui produit **automatiquement l'escamotage** de la séparation est si simple, que le succès est assuré d'avance. — La simplicité de cet instrument a permis de le mettre à un prix beaucoup moins élevé que celui des appareils similaires.



Le Stéréo-Panoramique Leroy

Entièrement en métal, muni de 2 écrous du Congrès
Obturateur à 5 vitesses variables et à pose
Viseur Davanne perfectionné
6 châssis à volet en nickel
Sac en cuir, et Antinoüs

Muni de **2 anastigmats Darlot à iris** . . . . . **275 fr.**
— **2 Protars Zeiss, à iris** . . . . . **315 fr.**

NOTICES FRANCO SUR DEMANDE

Lucien LEROY, **47, rue du Rocher — PARIS (8e) —**

La Nature, 18 March 1905



© Collection Martiné



Le Stéréo-Monocle chain-based stereoscope. The front panel is rotatable and contains lenses for viewing glass stereoviews, as well as a lens for panoramic images. The stereoscope was manufactured by Mattey and was designed in collaboration with Leroy to support his Stéréo-Panoramique camera. In Leroy's catalogues, the viewer was identified as the *Système L. Leroy*.





A viewer for 6 x 13 cm panoramic photos. In the Leroy 1913 catalogue, this viewer was offered under the name Monocle à main pour panorama. The viewer was likely manufactured by Mattey. It was listed in the Mattey 1915 catalogue as Mondiascope ou Monocle à chambre noire.

© Antiq-Photo Gallery Paris

Le Stéréo-Classeur Leroy

Le Stéréo-Classeur is a tray-based stereoscope that was introduced and manufactured by Émile Guérin. The mechanism was based on a patent from 1921 by Émile Jacques Delens (1890–1984). An extension to the patent was filed a year later.

Le Stéréo-Classeur is a compact stereoscope. The viewer section of the 6 × 13 cm model measures 22 × 21 × 20 cm. Its mechanism differs notably from that of most other tray-based stereoscopes. Rather than using the more common system in which images are pushed from the tray by metal fingers, this model employs two gripping arms—positioned on either side of the slide tray—that clamp and lift each glass plate into viewing position.

The stereoscope was available either as a standalone viewer or integrated with a storage cabinet accommodating six slide trays. A projection lamp and storage furniture for slide trays were available as optional accessories.





Le Stéréo-Classeur Leroy 6 x 13 with cabinet.


STÉRÉO-CLASSEUR LEROY
STÉRÉO-CLASSEUR LEROY
SYSTÈME
BREVETÉ S.G.D.G.
E. CHERIN ET DE LEUIL
FRANCE ET ÉTRANGER


STÉRÉO-CLASSEUR LEROY
SYSTÈME
BREVETÉ S.G.D.G.
E. CHERIN ET DE LEUIL
FRANCE ET ÉTRANGER

Le Stéréo-Classeur was introduced in an issue of *La Nature* dated 15 December 1923:

> …immediately highlights one of the most interesting characteristics of this device, namely the small volume, the entire mechanism, extremely compact and robust, is arranged laterally and the slides, instead of being raised by a metal finger which lift them by their lower edge, are grasped by the sides by means of pliers which raise them to the height of the eyepieces, just as one would do with the fingers. We have thus eliminated all the space which is usually necessary to allow the metal finger to disappear when the plate descends into its groove, and produced a device which, for the 6 x 13 format, does not exceed 0.20 m. in any of its dimensions.

sitives préalablement classées dans une boîte à rainures, où elles se rangent ensuite d'elles-mêmes, toujours dans le même ordre. La boîte à rainures peut d'ailleurs être remplacée par une autre, ce qui permet d'examiner sans aucune difficulté un nombre illimité de vues.

Le *stéréo-classeur Leroy* est le complément indispensable de toute jumelle stéréoscopique ; il est construit avec le même soin minutieux que le *stéréopanoramique* et le *stéréocycle*, bien connus de tous les amateurs de photographie.

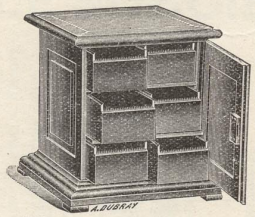


Fig. 4. — Socle stéréo-classeur.

La figure 3 fait ressortir tout de suite l'une des caractéristiques les plus intéressantes de cet appareil, à savoir un faible volume, tout le mécanisme, extrêmement compact et robuste, est disposé latéralement et les plaques, au lieu d'être élevées par des tiges qui les soulèvent par leur tranche inférieure, sont saisies par les côtés au moyen de pinces qui les élèvent à hauteur des oculaires, tout comme on le ferait avec les doigts. On a supprimé ainsi tout l'espace qui est nécessaire habituellement pour permettre aux tiges de s'effacer lorsque la plaque redescend dans sa rainure, et réalisé un appareil qui, pour le format 6 × 13, ne dépasse 0,20 m. en aucune de ses dimensions.

Cette réduction de volume est des plus intéressantes, car l'appareil est normalement disposé sur un socle dont la capacité peut ainsi être entièrement utilisée pour loger les diapositives et qui peut contenir six paniers-classeurs (fig. 4 et 5).

Pour regarder la collection, il suffit de prendre dans le socle un panier-classeur garni de vues et de l'introduire dans l'appareil par la petite porte placée sur le devant. En soulevant alors la manette située sur le côté droit on amène la première vue devant les oculaires; pour la faire redescendre dans sa rainure, on abaisse la manette à fond de course, ce qui a pour effet, en outre, de faire avancer d'un cran le chariot sur lequel repose le panier-classeur, de sorte que c'est ensuite la vue n° 2 qui est saisie par les pinces latérales et amenée en position d'observation.

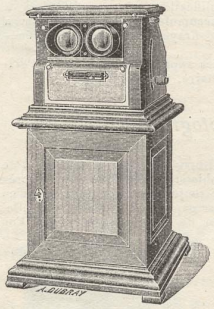


Fig. 5. — Le stéréo-classeur sur son socle.

Par le simple mouvement de la manette, on examine ainsi les 20 diapositives que contient le panier; un index situé sur le côté gauche indique à chaque instant le numéro de la vue que l'on observe et permet aussi, lorsqu'on le déplace à la main, de choisir à son gré la vue désirée.

L'optique, de tout premier choix, est à foyer assez court pour donner la perspective exacte sans exagération du relief; un volet se ferme automatiquement dès que la plaque redescend, de manière à éviter que les yeux ne soient éblouis entre deux observations; quant à l'éclairement il est assuré d'une manière très uniforme au moyen de deux verres dépolis et d'un réflecteur, quelle que soit la position de la source lumineuse.

Il faut encore signaler, dans cet intéressant appareil, les dispositions toutes nouvelles adoptées pour la mise au point et pour l'écartement variable des oculaires; ces commandes sont à la fois rapides et irréversibles, en même temps que tout à fait aisées à manœuvrer.

Enfin, l'appareil a été tout spécialement étudié pour permettre de l'utiliser à la projection. A cet effet, les œillères sont montées à baïonnette et l'on remplace l'une d'elles par un bon objectif à projection, tandis que l'on glisse dans la rainure du verre dépoli vertical une petite lanterne spéciale qui peut être branchée sur n'importe quelle prise de courant. Cela permet à une famille entière de revoir en même temps les souvenirs communs avec la plus grande simplicité.

Ajoutons que la réduction de volume de cet appareil a permis à la maison Leroy d'en établir un modèle

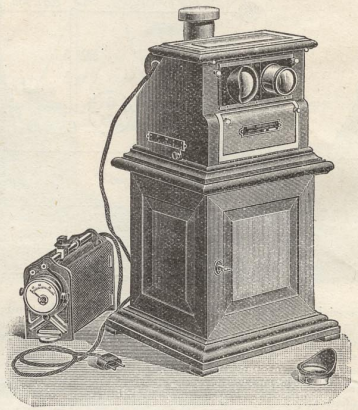


Fig. 6. — Equipement pour la projection.

entièrement métallique qui sera particulièrement apprécié des amateurs coloniaux.

Le stéréo-classeur Leroy est en vente à la maison Leroy, 109, rue du Bac, Paris.

Objets utiles

Monture pour timbre en caoutchouc. — La forme des timbres en caoutchouc n'a pas changé depuis qu'ils existent, et cependant elle n'est pas rationnelle. La monture plate, en zinc, oblige à appuyer fortement, ce qui écrase à la longue les caractères; si la plaque se

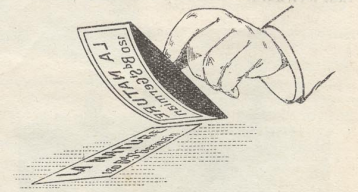


Fig. 7. — Monture « Universelle » pour timbre en caoutchouc.

fausse, l'impression devient défectueuse. M. Quiquempois, de Lille, a eu l'idée de remédier à ces défauts en donnant à la monture la forme d'un tampon buvard; la plaque de caoutchouc est collée sur la partie convexe; on imprime en appuyant sur la monture et la faisant basculer comme lorsqu'on sèche l'encre avec le buvard. L'inscription se fait très régulièrement, et l'avantage est considérable, surtout pour les cachets de grandes dimensions.

La monture « Universelle » est en vente chez M. J. Wald, 12, rue Fontaine-au-Roi, Paris, 11e.

Cameras

Name	**Negative**	**Format**	**Lens(es)**	**Shutter speed** (in sec.)	**Introduction**
Le Stéréocycle	Glass	6 x 6.5 cm (2x)	Fixed focus, including: 80 mm Ross f/7.7 75 mm Berthiot f/6 75 mm Goerz série III f/6.9 75 mm Tessar-Zeiss f/6.3	1/10 - 1/25 - 1/45 - 1/60 - 1/75	1897
Le Stéréocycle à décentrement	Glass	6 x 6.5 cm (2x)	*Same as Stéréocycle*	*Same as Stéréocycle*	c. 1902
Le Stéréocycle Simplifié	Glass	6 x 13 cm	Fixed focus Tessar-Zeiss f/6.3	*Same as Stéréocycle*	c. 1904
Le Stéréocycle de Poche	Glass	45 x 107 mm	Fixed focus Rectigraphes Darlot	*Same as Stéréocycle*	c. 1904

Name	**Negative**	**Format**	**Lens(es)**	**Shutter speed** (in sec.)	**Introduction**
Le Stéréo-Panoramique	Glass	6 x 13 cm	Fixed focus, including: 80 mm Darlot Anastigmat 80 mm Ross Anastigmat 80 mm Protar-Zeiss III 80 mm Goerz série III f/8.5 82 mm Krauss Protar Zeiss	1/10 - 1/25 - 1/45 - 1/60 - 1/75	1903
Le Minimus	Glass	Models for 6 x 13 cm and 7 x 13 cm	Fixed focus, including: 75 mm Saphir Boyer f/6.3 75 mm Olor Berthiot f/5.7 75 mm Hermagis Aplanastigmat f/6.8 75 mm Krauss Testar Zeiss f/6.3	1/10 - 1/25 - 1/45 - 1/60 - 1/75	1922

Multi-view stereoscopes

Name	Mechanism	Stereoview support	Format	Number of views	Lens focus	Ocular adjustment *	Introduction
Le Stéréo Monocle	Chain-based	Glass	6 x 13 cm	50	Yes	Yes	1904
Le Stéréo-Classeur Leroy	Tray-based	Glass	Models for 45 x 107 mm, 6 x 13 cm and 7 x 13 cm	20	Yes	Yes	1921

* This feature allows the distance between the two eyepieces to be adjusted to accommodate different eye widths.

Patents

Number	Title	Filing	Publication	Applicants	Application
FR245463	*Système d'obturateur photographique dit le Saturne*	28-02-1895	-	Charles Bazin, Lucien Leroy	Le Saturne camera shutter
FR269023	*Nouveau système de jumelle stéréoscopique pour la prise de vues photographiques.*	24-07-1897	-	Charles Bazin, Lucien Leroy	Le Stéréocycle
FR330693	*Appareil photographique donnant à volonté, soit des vues stéréoscopiques, soit des vues simples dites panoramiques.*	28-03-1903	24-08-1903	Lucien Leroy	Le Stéréo-Panoramique
FR398275	*Obturateur photographique pour l'obtention, soit de vues stéréoscopiques, soit de vues simples oblongues dites “panoramiques".*	04-01-1909	01-06-1909	Lucien Leroy	Shutter Stéréo-Panoramique
FR522346	*Appareil classeur pour l’observation des vues stéréoscopiques ou panoramiques.*	12-08-1920	29-07-1921	Émile Jacques Delens	Le Stéréo-Classeur
FR27416E	*Perfectionnements aux appareils stéréo-panoramiques.*	12-02-1923	01-07-1924	Émile Guérin	Improvement Stéréo-Panoramique

FIG. 1.

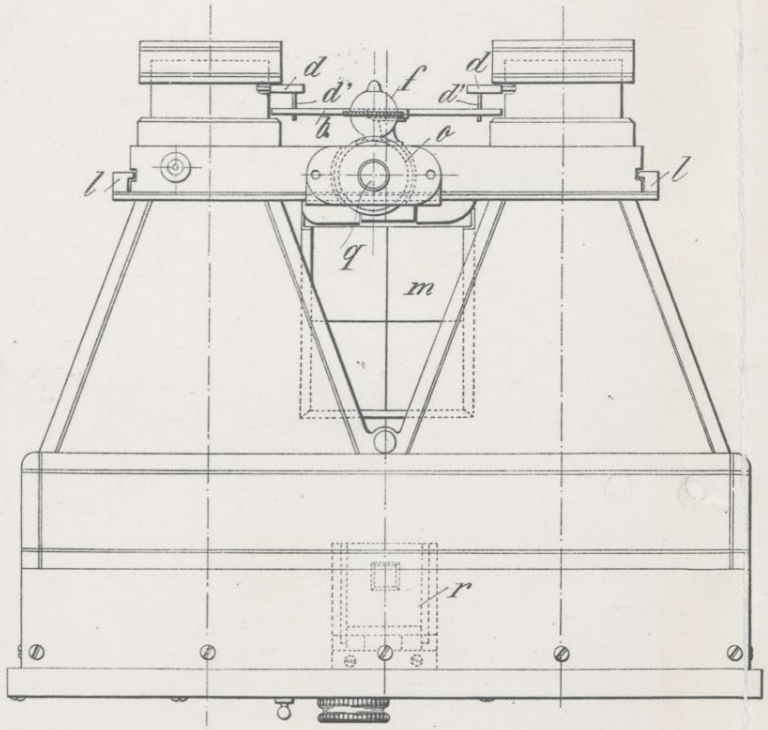


FIG. 3.

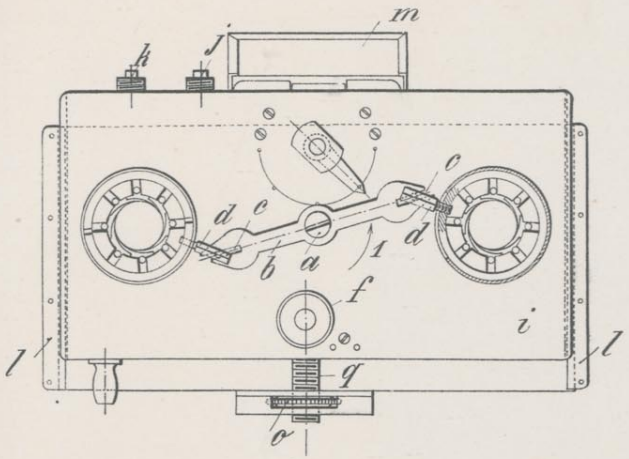
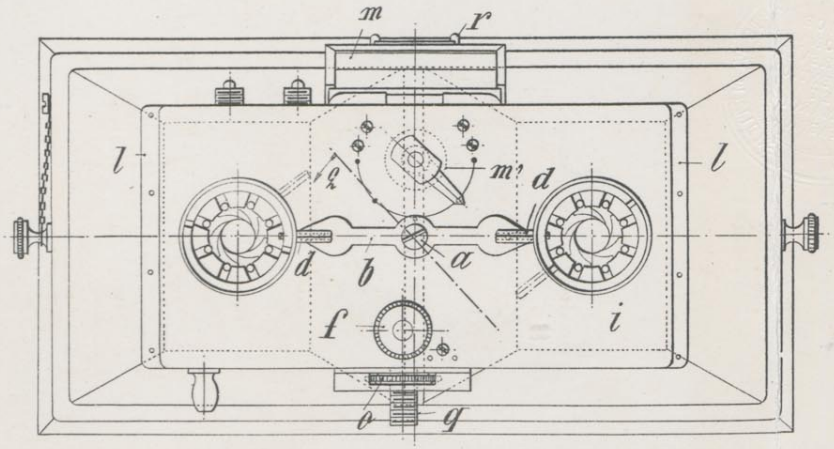


FIG. 2.



Echelle Variable.

FIG. 4.

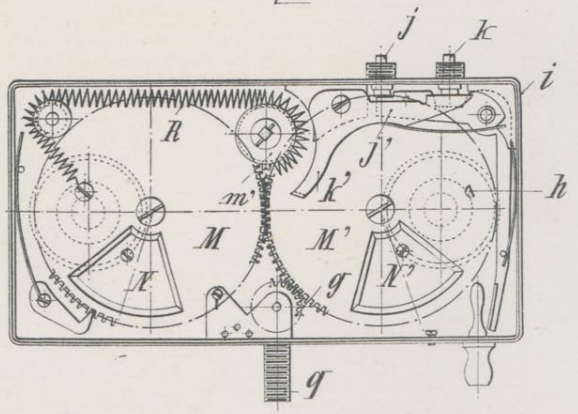


Illustration from patent No. FR269023. Source: Archives INPI

Notes and references

1. Albert Londe (1858–1917) was a French photographer, medical researcher, and chrono photographer. He is remembered for his work as a medical photographer at the Salpêtrière Hospital in Paris and for his pioneering contributions to the field of X-ray photography.
2. *La Nature*, No. 623 (30-05-1885).
3. *Le Réveil des jeunes* (16-01-1900).
4. *Archives commerciales de la France* (12-01-1898), p. 37.
5. The Leroy 1916–1917 catalogue mentions “Guérin et Leroy”. It is assumed that the collaboration began before the First World War, as Guérin served in the French army during the conflict.
6. *Le Cinéopse* (1920), p. 33.
7. *Le Photographe* (20-08-1920), p. 192.
8. *Bulletin de la Société française de photographie* (01-12-1921), p. 328.
9. *Annuaire du commerce Didot-Bottin* (1928), p. 3251.
10. *Photo-revue* (1929), p. 239.
11. *Le Journal* (22-07-1933).
12. *Ciné-Photo* (01-03-1934).
13. Patrice-Hervé Pont (2011), *Le Furet de Guérin*, p. 12.
14. L’Usine (17-01-1938), p. 15.
15. Conversation Xavier Léger, descendant of Émile Guérin
16. Guérin’s army register
17. Conversation Xavier Léger
18. Jumelle or photo-jumelle cameras were popular in the late 19th and early 20th centuries. The first camera was introduced by Jules Carpentier in c. 1892. Jumelle means “twin” or “binocular” in French. Jumelles had a narrow lens board and a wider plate holder, giving the cameras a shape that looked like a pair of binoculars. Both single-lens and stereo Jumelle cameras were manufactured.
19. *La Nature* (29-11-1902), p. 1522.
20. *La Nature* (28-05-1904).

Revisions

1.2	18-06-2026	Stéréocycle 5 x 5.5 and early catalogue added
1.1	05-06-2026	Stéréo-Monocle images added
1.0	13-09-2025	First edition

© André Ruiter 2026. All rights reserved.

All items in this publication are from the antiques collection of André Ruiter, unless otherwise indicated.

No part of this publication may be reproduced by any means, in any media, without prior permission of André Ruiter.

Special thanks to Xavier Léger who shared valuable information and images from the Guérin family archives. Thanks also to Sébastien Lemagnen of Antiq-Photo Gallery Paris and Pascal Martiné for sharing images.

Website: stereoscopyhistory.net